

CRÉATION 2023

nyna
mômes



DIS?



Crédits photo Paskal Le Saux

DOSSIER ATELIERS



DIS?

CONCERT POP & POÉTIQUE

2 versions du spectacle : dès 6 mois (25 min) et pour les 3-6 ans (40 min)

“Dis, quand est-ce que je grandis ?”

Des questions se soufflent timidement : Dis, pourquoi j’suis tout petit ?

Et des envies d’exister sont criées : “Hé ho ! Et moi, et moi, j’suis là !”

C’est doux comme une plume et beau comme un ciel étoilé

Dis, qu’est ce qu’il y a derrière les nuages ?

On joue , on s’amuse, on rit, on pleure et même on joue à se faire peur

Avec un monstre aux yeux rouges

Mais chut ... Déjà c’est fini, et c’est le jour qui s’ensuit

Dis, regarde comme j’ai grandi !

Yann Savel / Textes, compositions, arrangements et production

Yann Savel / guitare électrique, guitare classique, chant, pédales d’effet

Nathalie Carudel / chant, thérémine

Marie Bucher / création lumière

Sophie Lucas / décoratrice/scénographe



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

RÉDITS PHOTO PASKAL LE SAUX



Les thèmes de l'amitié, du monde des adultes, de la propriété et du temps qui passe sont parmi les sujets inépuisables et passionnants et ce, dès tout petit ! L'enfant commence à se poser des questions et à nous les poser comme un philosophe en miniature: « Dis ?

Le parti pris sonore captive par la rencontre entre instruments acoustiques, électroniques et électriques: la guitare acoustique, le sampler, le thérémine, la guitare électrique et ses multiples pédales d'effets, sans oublier bien sûr la voix humaine ! Par des compositions éminemment mélodiques et de nombreuses atmosphères instrumentales, le duo Nyna Mômes apporte sa couleur à ces questions naissantes. Non comme une réponse philosophique mais poétique, portée par l'émotion, la créativité et la beauté !

Au travers du jeu de construction et d'assemblage des différents éléments du décor, les musiciens vont petit à petit donner corps à cet adulte en devenir, debout et vivant, comme une métaphore de la construction de l'être, du petit au grand bonhomme.

L'INSTRUMENTARIUM



Guitare classique



Thérémine



Sampler



Guitare électrique

L'INSTRUMENTARIUM



Guitare classique



Thérémine



Guitare électrique

Sampler



BORD DE SCENE :

un bord de scène est proposé à chaque fin de spectacle pour présenter les instruments et répondre aux questions des enfants

TEXTES DES CHANSONS

L'empêcheur de tourner en rond

Am - Am/g - F - E

Toi tu es mon ami
mon empêcheur de tourner en rond

Toi aussi, tu es mon ami
mon empêcheur de tourner en rond

Vous, vous êtes mes amis
mes empêcheurs de tourner en rond

Souvent, on se réunit
On chante, on danse, on joue, on pleure, on rit

Et moi, je suis ton ami
Ton empêcheur de tourner en rond

Et nous, comme nous sommes amis
on regardent ensemble loin à l'horizon

TEXTES DES CHANSONS

C'est dans la tête

J'ai peur ! Il y a une forme qui bouge

Frayeur ! J'ai vu un monstre aux yeux rouges

Entendu un drôle de bruit, entendu un drôle de cri

J'ai peur quand je suis seule dans le noir

Frayeur ! C'est le début des cauchemars

Je sais qu'ils vont revenir et être de pire en pire

je sais c'est dans la tête

Maman, il y a une chose qui bouge !

Papa, c'est le gros monstre aux yeux rouges

Oh c'est lui, le revoilà, vite je me cache sous mes draps

TEXTES DES CHANSONS

Une boule de chagrin

J'ai senti ce matin une boule de chagrin
Je ne sais pas pourquoi, elle est là, là, là

J'ai senti aujourd'hui, comme une sorte de cri
Une colère, une envie de dire Non, non, non

J'ai senti une douleur, une douleur au cœur
Je ne sais pas pourquoi ça fait si mal, mal, mal

Maman m'a dit demain, demain tout ira bien
Car après chaque nuit, c'est toujours le jour qui s'ensuit



SCÉNOGRAPHIE

La construction de l'être par le jeu, la recherche, l'assemblage, la lecture, la musique : Une métaphore du cheminement de l'enfant vers l'adulte qu'il deviendra.

Par les différents éléments sur scène, les musiciens vont petit à petit donner corps à cet adulte en devenir, debout, vivant et au cœur battant.

Différentes significations voient le jour, grâce à la manipulation, à la disposition et à la construction des éléments et instruments. On verra apparaître tantôt une bibliothèque, tantôt une cabane, tantôt des boîtes à trésor, non comme des réponses aux questions mais plutôt comme des étapes à franchir sur le chemin de la connaissance.



Crédits photo Paskal Le Saux

DÉCOR



La construction de ce décor réalisé par Sophie Lucas s'est faite parallèlement à la création musicale et textuelle pour plus de liens et de cohérence au propos du spectacle.

Les éléments scénographiques sont constitués à la fois d'instruments présents (guitare, sampler, thérémine) et d'éléments de décor construits par la scénographe.

Ils symbolisent des éléments d'une chambre, des jeux, des livres, des boîtes de rangement mais aussi une cabane, une bibliothèque, un laboratoire, et peut-être même un géant ...

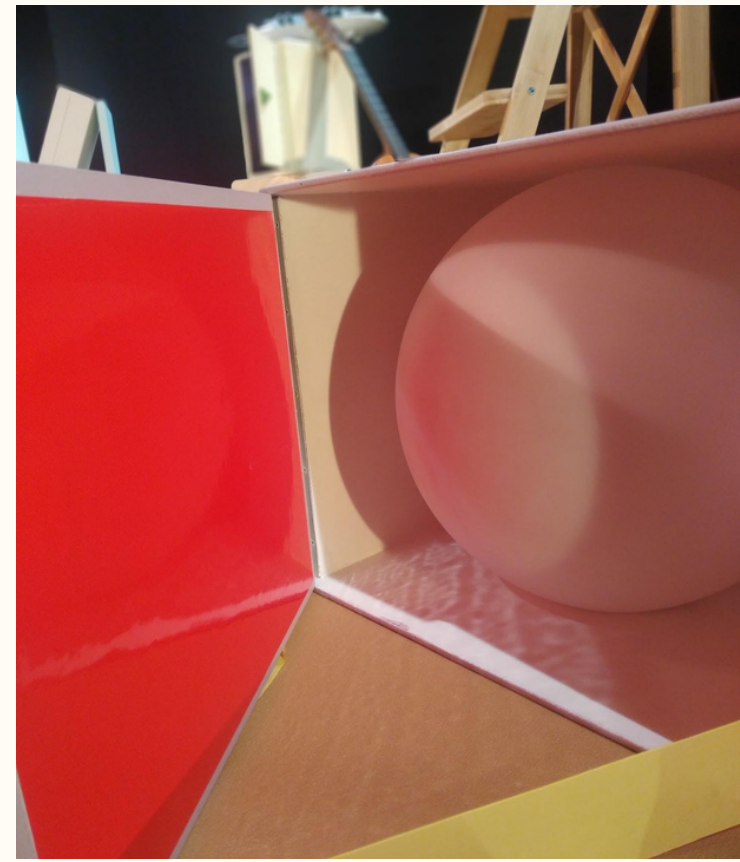
Ils sont tous décorés à l'extérieur comme à l'intérieur pour créer des surprises de textures et de couleurs.



Crédits photo Paskal Le Saux

Différentes techniques sont utilisées pour créer des surprises et favoriser l'émotion :

- des installations lumineuses autonomes, comme un cœur battant ou une boîte à trésor
- des textures, des couleurs de tissus nichés dans chaque éléments
- les leds commandées par télécommande dans les accessoires et instruments
- l'utilisation d'aimants



Crédits photo Paskal Le Saux

PARCOURS ATELIERS



QUI ? Des classes d'écoles maternelles peuvent participer au projet dès la petite section jusqu'en grande section.

PAR QUI ? Les 2 artistes musiciens chanteurs

QUOI ? Par les médias chansons et musique du spectacle, les enfants sont sensibilisés à un échauffement vocal, une répétition corps et voix et pourquoi pas un enregistrement avec leur studio mobile

Où ? A l'école principalement, dans la salle de motricité si possible.

POURQUOI ? Les artistes souhaitent rencontrer les enfants avant ou après leur venue au spectacle afin de les amener au cœur même de la musique et éveiller en eux la joie et le bien-être ressentis à la pratique musicale.





PARCOURS ATELIERS



LA SÉANCE DE SENSIBILISATION ATELIER 1 (40/45 min) :

corps et chant

- Échauffement corporel et vocal (10min)
- Découverte d'une 1ere chanson (3 min)
- Jeux pendant la chanson : mime, chant, rythme (15 min)
- Découverte d'une 2ème chanson du spectacle (3 min)
- Jeux pendant la chanson : chant, rythme, danse (15 min)
- Relaxation sur improvisation musicale (4 min)- Échanges (10 min)



BIOGRAPHIE

*nyna
mômes*

Nyna Mômes



Nathalie Carudel et Yann Savel se rencontrent en 2008.

Parallèlement à leur création tout public “Nyna Valès “ avec laquelle ils produisent trois albums, des tournées en France, Allemagne, Chine, Mongolie, une collaboration de 3 ans avec l’Inde et une création partagée au Sénégal, ils créent des spectacles et actions culturelles pour le jeune public sous le nom de groupe “Nyna Mômes”.



Crédits photo Paskal Le Saux

Animés par l’envie de partager leur passion de la chanson, ils continuent à construire des projets artistiques musicaux et participatifs (formation duo, trio ou quartet).

En 2018, ils sortent leur tout premier spectacle pour le très jeune public “En Boucle” avec lequel ils tourneront 200 dates dans toute la France.

Ils sont passés par Le Réseau du Chaînon, Régions en Scène, La Ferme du Buisson, La Bouche d’Air, le festival CEP PARTY, le festival Ce soir Je sors Mes Parents ...

Ils sont désormais reconnus comme une compagnie du jeune public et des créations partagées.

YANN SAVEL : AUTEUR / COMPOSITEUR / INTERPRÈTE -
ARRANGEUR - PRODUCTEUR

CRÉATION 2023
NYNA MÔMES
CIE A DEMI MOT

NATHALIE CARUDEL : INTERPRÈTE



Contacts

CONTACT ARTISTIQUE Nyna Mômes

Carudel Nathalie / Yann Savel

100 rue Camille Desmoulins, 44300 Nantes

06 80 66 62 47 / 06 76 61 62 45

cheznyna@hotmail.fr

www.nynamomes.com

[Facebook](#)

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION Compagnie A Demi-mot

22, rue de la Basse Lande - 44400 Rezé

N° SIRET : 480 454 354 000 30

Code APE/Naf : 9001Z

Licence N° 2-1051989

Agathe CARUDEL, chargée de production

06 98 96 26 38

ademimot44@gmail.com